

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Педагогический факультет

Кафедра профессионального образования, русского языка и методики его
преподавания



Д.У. Биджиев

«05» июля 2022г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы и практика читательской деятельности

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; информатика

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки - 2017

Карачаевск, 2022

Программу составил (а): *к.н., доцент Тхайцухова А.М.*

Рецензент: к.н., доцент Завгородняя Е.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2022-2023 уч. год.
Протокол № 11 от 05.07. 2022 г.

И.о.зав. кафедрой



Чагарова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.3.1 Типовые тестовые задания.....	12
7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам.....	20
7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	24
7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы.....	26
7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	29
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	32
8.1. Основная литература.....	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	34
10.1. Общесистемные требования.....	34
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	34
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	35
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	35
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Лист регистрации изменений.....	38

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория литературы и практика читательской деятельности

Целью изучения дисциплины является:

Содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также формирование систематизированных знаний в области литературоведения, теории литературы и практике читательской деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Формирование компетенций в области истории литературоведческих учений, школ, направлений и в сфере научной парадигмы литературоведения.
2. Углубление знаний о литературном творчестве как особом виде духовной деятельности человека и виде искусства.
3. Совершенствование и углубление знаний о принципах рассмотрения литературного произведения.
4. Углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования.
5. Анализ основных проблем современного литературоведения.
6. Формирование у обучающихся полноценного и целостного представления о литературе как о живом, развивающемся, диалектически многообразном процессе.
7. Формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для совершенствования их читательской деятельности и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.
8. Развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: <ul style="list-style-type: none">- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов;- особенности литературы как вида искусства;- современные проблемы литературоведения;- методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы;- основные аспекты читательской деятельности младших школьников;- категориальный аппарат теории литературы в его системных связях;- методы литературоведческого анализа художественного текста;- критерии оценки художественных произведений. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осмысливать основные этапы развития литературного процесса, литературной критики;- сопоставлять художественные произведения, различные по своей родовой, жанровой и тематической направленности;

		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и реализовывать воспитательную задачу в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; - ориентироваться в методологии литературоведения; - оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений; - использовать в практической деятельности различные виды анализа художественного текста; - давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; - навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; - методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения; - навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; - методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также дисциплин «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» и «Детская литература»	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» необходимо для успешного освоения дисциплин и практик, формирующих компетенцию ПК-3.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	8
Аудиторная работа (всего):	8
в том числе:	
лекции	4
семинары, практические занятия	4
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:	
курсовые работы	Не предусмотрено
консультация перед экзаменом	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60
Контроль самостоятельной работы	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	4 часа зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
		Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы	18	-	2	-	16

1	2/3	Тема: Литература и мифология /Пр./ /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/		-	2	-	-
2	2/3	Тема: Теория литературы как наука /С.р./		-	-	-	2
3	2/3	Тема: Отличие литературы от других видов искусства /С.р./		-	-	-	2
4	2/3	Тема: Структура литературоведения /С.р./		-	-	-	2
5	2/3	Тема: Литература как искусство слова. Основные функции литературы /С.р./		-	-	-	2
6	2/3	Тема: Художественный образ и вымысел /С.р./		-	-	-	2
7	2/3	Тема: Познавательное значение литературы /С.р./		-	-	-	2
8	2/3	Тема: Речь как предмет изображения /С.р./		-	-	-	2
9	2/3	Тема: Эстетическое и художественное в литературном произведении /С.р./		-	-	-	2
Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения			10	2	-	-	8
10	2/3	Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения /Лек./		2	-	-	-
11	2/3	Тема: Архитектоника как общий план произведений /С.р./		-	-	-	2
12	2/3	Композиция и сюжет произведения /С.р./		-	-	-	2
13	2/3	Тема: Пролог и эпилог в литературном произведении /С.р./		-	-	-	2
14	2/3	Тема: Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета /С.р./		-	-	-	2
Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской			40	2	2	-	36

самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников							
15	2/3	Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста /Пр./		-	2	-	-
16	2/3	Тема: Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм») /С.р./		-	-	-	2
17	2/3	Тема: Работа с текстом художественного произведения и анализ художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
18	2/3	Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения /Лек./		2	-	-	-
19	2/3	Тема: Прием анализа произведения как способ постижения его идеи /С.р./		-	-	-	2
20	2/3	Тема: Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте /С.р./		-	-	-	2
21	2/3	Тема: Принципы анализа художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
22	2/3	Тема: Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как о динамически развивающихся направлениях, стилях и исторически изменяющейся системе жанров /С.р./		-	-	-	2
23	2/3	Тема: Литературные рода и жанры /С.р./		-	-	-	2
24	2/3	Тема: Читательская деятельность: чтение, литературное слушание,		-	-	-	2

		литературное творчество /С.р./					
25	2/3	Тема: Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой /С.р./		-	-	-	2
26	2/3	Тема: Понятие читательской деятельности /С.р./		-	-	-	2
27	2/3	Тема: Освоение способов работы с книгой /С.р./		-	-	-	2
28	2/3	Тема: Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности /С.р./		-	-	-	2
29	2/3	Тема: Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности младших школьников /С.р./		-	-	-	2
30	2/3	Тема: Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения /С.р./		-	-	-	2
31	2/3	Тема: Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов (мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции) /С.р./		-	-	-	2
32	2/3	Тема: Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников /С.р./		-	-	-	2
33	2/3	Тема: Задачи, содержание работы, структура типового и других типов уроков /С.р./		-	-	-	2
34	2/3	Тема: Включение периодической и справочной литературы в круг детского чтения /С.р./		-	-	-	2
Зачет (4 часа)			72	4	4	-	60

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими

методическими материалами:

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность подготовки (профиль) – «Дошкольное образование; начальное образование».

2. Учебное пособие «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете русского языка и литературы ауд. 207 (корп. 4).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ПК-3	<i>Практическое занятие № 1.</i> Тема: Литература и мифология /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/	1 этап
ПК-3	<i>Лекционное занятие № 1.</i> Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения	1 этап
ПК-3	<i>Практическое занятие № 2.</i> Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста	2 этап
ПК-3	<i>Лекционное занятие № 2.</i> Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения	2 этап

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в применении умения	1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать

<p>в процессе освоения учебной дисциплины и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>обучающийся</i> должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>обучающийся</i> должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>обучающийся</i> должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков,</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>обучающийся</i> должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>обучающийся</i> должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать</p>

	<p>полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>обучающийся должен:</p> <p>продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции (ПК-2) в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Типовые тестовые задания

Раздел 1. Теория литературы как наука

1. Герменевтика - это:

- 1) искусство понимания
- 2) искусство расшифровки
- 3) искусство критики

2. Какого фонетического приема не существует:

- 1) аллитерация
- 2) ассонанс
- 3) звукоподражание
- 4) амплификация

3. Ретардация, по сути, это:

- 1) ускорение
- 2) преобразование
- 3) замедление
- 4) отсыл к источнику

4. Контаминация – это:

- 1) сравнение с оригиналом
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

5. Какая функция литературы не существует:

- 1) познавательная
- 2) коммуникативная
- 3) оценочная
- 4) эстетическая

5) определяющая

6) эмоциональная

7) воспитательная

6. Рецепция – это:

1) восприятие литературного произведения

2) смешение сюжетов

3) правка текста

4) выделение жирным шрифтом

7. Выберите несуществующий троп:

1) метафора

2) метонимия

3) иллюзия

4) сравнение

8. Н. Буало – автор:

1) трактата «Поэтическое искусство»

2) трактата «Лаокоон. О границах живописи и поэзии»

3) трактата «Теория трех стилей»

9. Современное литературоведение состоит из:

1) теории литературы, истории литературы, литературной критики

2) теории литературы, поэтики, текстологии

3) теории литературы, поэтики, палеографии

10. Поэтика делится на:

1) общую, частную и историческую

2) частную и историческую

3) общую и историческую

Ключ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1	4	3	2	3	1	3	1	1	1

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (10).

«4»: Студент правильно выполнил 8 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 6 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 3 задания.

Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

1. Выберите правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:

1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;

2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;

3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

2. «Материальным носителем» в литературном произведении является:

1) звук

- 2) форма
- 3) цвет
- 4) слово

3. Литературный тип – это:

- 1) художественный двойник автора;
- 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- 3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

4. Анализ художественного произведения – это:

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

5. Синтез художественного произведения – это:

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

6. Какие жанры относятся к эпосу?

- 1) трагедия
- 2) эпиграмма
- 3) рассказ
- 4) басня
- 5) элегия
- 6) повесть

7. Какие жанры относятся к лирике?

- 1) эпиграмма
- 2) элегия
- 3) поэма
- 4) басня
- 5) баллада

8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) поэма

9. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) символизм.

10. Строгая иерархия жанров характерна для:

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма
- 3) классицизма

11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- 1) реализм

- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

12. Художественный образ – это:

- 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;
- 2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикауляция и т.п.).

Ключ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3,4,6</i>	<i>1,2,3,5</i>	<i>1,2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

1. Содержание художественного произведения – это:

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;
- 2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

2. Форма художественного произведения – это:

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации;
- 2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- 1) изображение событий в их причинно-следственной связи;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

5. Что такое сюжет произведения?

- 1) сведения о жизни персонажей;
- 2) построение произведения;
- 3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

6. Найдите определение конфликта:

- 1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- 2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- 3) выявление связей между персонажами.

7. Определите проблематику творчества Н.А. Некрасова:

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

8. Определите проблематику творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- 1) философская
- 2) социальная
- 3) национально-историческая

9. Определите проблематику творчества Л.Н. Толстого:

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

10. Определите проблематику творчества А.Н. Островского:

- 1) культурно-бытовая
- 2) философская
- 3) национально-историческая

11. Композиция художественного произведения – это:

- 1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;
- 2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;
- 3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчестве писателя.

12. Что первично в процессе анализа художественного произведения?

- 1) форма художественного произведения;
- 2) содержание художественного произведения;
- 3) взаимосвязь формы и содержания не делима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

Ключ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ												
	1	3	2	1	3	2	1	1	3	1	1	3

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа художественного произведения

1. Анализ художественного произведения – это:

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста;
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

2. Синтез художественного произведения – это:

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи;
- 2) частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 3) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 4) цель всех уроков литературы;
- 5) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

3. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:

- 1) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;
- 2) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;
- 3) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;
- 4) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.

4. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:

- 1) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;
- 2) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;
- 3) учебной целью, спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием;
- 4) художественной природой произведения, его родовой спецификой.

5. В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия:

- 1) эмоциональное восприятие художественного текста;
- 2) развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения;
- 3) осознание содержания пьесы;
- 4) осмысление формы художественного произведения.

6. Детализировать читательское восприятие помогает такой методический прием, как:

- 1) выразительное чтение;
- 2) сопоставление художественного произведения с другими видами искусства;
- 3) устное словесное рисование;
- 4) анализ художественного произведения.

7. Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает «наивный реализм» ученического восприятия художественного произведения:

- 1) резкая субъективизация читательского восприятия;
- 2) связь творческого воображения ученика с авторской идеей;
- 3) слияние искусства и действительности в воображении ученика;
- 4) осмысление читателем общей логики композиции произведения.

8. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда способствуют развитию устной речи школьников:

- 1) широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний;
- 2) словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- 3) создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания;
- 4) межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

9. Внеклассное чтение по литературе – это:

- 1) фон литературного развития школьников;
- 2) основа литературного развития школьников;
- 3) необязательное школьное требование;
- 4) способ проверки эффективности обучения школьников.

10. Интерпретация художественного произведения – это:

- 1) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов;
- 2) процесс постижения, понимания художественного произведения;
- 3) художественный прием, нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определенной художественной цели;
- 4) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов; процесс постижения, понимания художественного произведения.

11. Стиль – это:

- 1) система художественных приемов и средств, свойственных произведению или творчеству какого-либо писателя;
- 2) литературный прием, заключающийся в том, что автор, создавая свое произведение, подражает манере другого писателя или фольклорной поэтике.

12. Какой анализ художественного произведения является наиболее полным?

- 1) анализ темы и идеи;
- 2) анализ формы;
- 3) анализ художественной речи;
- 4) целостный анализ художественного произведения.

Ключ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ												
	1	1	4	3	1,3,4	3,4	3	4	1,2	4	1	4

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
«4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
«2»: Студент правильно выполнил 5 задания.

Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов

1. Выберите правильный вариант. В основе разбора «вслед за автором» лежит:

- 1) сюжет произведения;
- 2) образ главного героя произведения;
- 3) актуальность произведения;
- 4) тематика и проблематика произведения.

2. Выберите один неправильный ответ. Функции заключительных занятий по литературе заключаются в этом:

- 1) повторить ход анализа, кратко (сжато) обобщить те выводы, к которым пришли на предыдущих уроках литературы;
- 2) осмыслить художественное произведение по-новому, взглянуть на произведение в целом;
- 3) убедить читателей-школьников в справедливости сложившегося мнения, защитить свои выводы, к которым привёл проделанный анализ;
- 4) соединить индивидуальные (конкретные) образные представления с общим концептуальным смыслом произведения.

3. Как называется вид контекста, в котором отражается общественная обстановка в момент создания произведения?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

4. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных:

- 1) изучение читателя - школьника и его читательских предпочтений;
- 2) обучение анализу литературного произведения;
- 3) развитие речи учащихся;
- 4) овладение теоретической грамотой.

5. Как называется вид контекста, в котором отражаются обстоятельства жизни писателя?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

6. К эпическим жанрам литературы относятся:

- 1) роман, повесть, поэма;
- 2) стихотворение, драма, комедия;
- 3) рассказ, повесть, роман.

7. К лирическим жанрам литературы относятся:

- 1) поэма, комедия, элегия;
- 2) стихотворение, поэма, ода;
- 3) роман-эпопея, драма, ода.

8. Как называется вид контекста, в котором отражается характер уклада жизни?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

9. К драматическим жанрам литературы относятся:

- 1) драма, комедия, трагедия;
- 2) комедия, рассказ, ода;
- 3) былина, драма, рассказ.

10. Лирический герой – это:

- 1) персонаж, действующее лицо лирического произведения;
- 2) главный персонаж произведения, воплощающий в себе жизненный характер;
- 3) условный образ человека в лирике, выражающий не только личные переживания автора, но и, как всякий образ, содержит в себе обобщение.

11. Контекст – это:

- 1) использование художественных приемов и средств для достижения исторической, национальной, бытовой и т.п. достоверности при создании художественного мира литературного произведения;
- 2) «окружение», в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение.

12. Как называется вид контекста, в котором отражается связь произведения литературой своей эпохи?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

13. Какой вид контекста представлен в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети», отражающий процессы, протекавшие в России в 50-60-х годах 19века?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

Ключ

<i>№ вопроса</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>ответ</i>	1	1,4	1	1	2	3	2	3	1	3	2	4	1

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (13);
- «4»: Студент правильно выполнил 11 заданий;
- «3»: Студент правильно выполнил 9 заданий;
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:

Раздел 1. Теория литературы как наука

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 1.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

Вариант 1.

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 2.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Вариант 1.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 2.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).

3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении

Вариант 1.

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 2.

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

Раздел 6. Закономерности литературного процесса

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод*.
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших

школьников

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения*.
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение*.
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся

начальных классов

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.

2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?
4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;
5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

Раздел 1. Теория литературы как наука

1. Теория литературы как наука.
2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.

Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

1. Художественная литература как один из видов искусства.
2. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
3. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
4. Художественность в литературе.
5. Основные функции художественного образа.
6. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.
7. Эстетическое как философская категория.
8. Искусство как познавательная деятельность.

Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

1. Слитность формы и содержания художественного произведения.
2. Архитектоника как общий план произведений.
3. Композиция произведения.
4. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
5. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
6. Пролог и эпилог в литературном произведении.
7. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
8. Образ персонажа, глубина его изображения.
9. Развитие образа в развитии сюжета.

Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа

1. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками.
2. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
4. Прием анализа как способ постижения его идеи.
5. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении

1. Концепция М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
2. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
3. Личная интерпретация прочитанного.
4. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
5. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

Раздел 6. Закономерности литературного процесса

1. Закономерности литературного процесса.
2. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
3. Роды и виды детской литературы.
4. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
5. Перспективы развития современной детской литературы.

Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших школьников

1. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
2. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
3. Самостоятельное и несамостоятельное чтение;
4. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
5. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.
6. Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
7. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов

1. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.
3. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.
4. Принципы анализа художественного произведения.

Раздел 9. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников

1. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
3. Виды учебных материалов.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка «**не зачтено**». Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы

Раздел 1. Теория литературы как наука

Задание 1. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

Задание 2. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Задание 3. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

Задание 4. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

Задание 1. Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

Задание 2. Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?

3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

Задание 3. По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

Задание 4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Задание 1. Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

Задание 2. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

Задание 3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

Задание 4. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Задание 5. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

Задание 6. Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа

Задание 1. Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?

Задание 2. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении

Задание 1. Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.

Задание 2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.

Задание 3. На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

Задание 4. Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.

Задание 5. Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.

Задание 6. Отберите из круга детского чтения произведения:

1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.

Задание 7. Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.

Раздел 6. Закономерности литературного процесса

Задание 1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.

Задание 2. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.

Задание 3. Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.

Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения

Задание 1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

Задание 2. Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

Задание 3. Смоделируйте конспекты уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Задание 4. На примере смоделированных вами конспектов уроков покажите специфику типового и других видов уроков.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Литература и жизнь.
4. Художественная литература в кругу других искусств.
5. Выражение сущности явлений в литературе.
6. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное.
7. Автор и его присутствие в произведении.
8. Значение термина «автор».
9. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
10. Литературное произведение как художественное целое.
11. Содержание и форма художественного произведения.
12. Произведение. Цикл. Фрагмент.
13. Текст как понятие филологии.
14. Текст как понятие семиотики и культурологи.
15. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Смысл.
16. Диалогичность как понятие герменевтики.
17. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении.
18. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика.
19. Колебания литературных репутаций.
20. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
21. Народность в литературе.
22. Значение термина «мир произведения».
23. Персонаж и его ценностная ориентация.
24. Портрет.
25. Вещь.
26. Пейзаж.
27. Время и пространство.
28. Принципы рассмотрения литературного произведения
29. Описание и анализ.
30. Литературоведческие интерпретации.
31. Контекстуальное изучение.
32. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы.
33. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
34. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое.
35. Понятия: смех, комическое, ирония.
36. Художественный метод и стиль.

37. Эволюция способов создания художественного образа.
38. Литературный процесс.
39. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв.
40. Художественные направления как составляющие литературного процесса.
41. Течение – подразделение литературного направления.
42. Группировки и школы.
43. Региональная и национальная специфика литературы.
44. Понятие литературного развития.
45. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
46. «Чужое» слово в художественном тексте, его функция.
47. Стилизация.
48. Пародия. Сказ. Реминисценция.
49. Интертекстуальность.
50. Стих и проза.
51. Рифма в стихе и за его пределами.
52. Метр и размеры.
53. Истоки русской стихотворной культуры.
54. Роды литературы.
55. Деление литературы на роды: эпос, драма, лирика.
56. Жанры. О понятии «жанр». Литературные жанры.
57. Композиция: значение термина. Мотив. Монтаж
58. Композиционное единство произведения.
59. Тема и идея литературного произведения. Вечные темы.
60. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы.
61. Художественный образ.
62. Конкретное и обобщённое в художественном образе.
63. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
64. Образный строй литературного произведения.
65. Типология образов.
66. Понятие «архетип». Виды архетипа.
67. Миф: значение слова. Нетрадиционная герменевтика.
68. Понятие «деталь» в художественном тексте. Использование детали как части художественного образа.
69. Заглавие как способ идейного содержания текста. Виды заглавий. Роль заглавий и эпиграфов в художественном произведении.
70. Понятие «лирический субъект».
71. Лирический герой: формы проявления его позиции в тексте.
72. Мотив как литературоведческое понятие. Виды мотивов.
73. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза.
74. Специфика художественной речи.
75. Язык разговорный, литературный и поэтический.
76. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: номинация, синонимия, антонимия, омонимия и ее разновидности.
77. Соотношение тропов. Характеристика разных видов тропов.
78. Звуковая организация поэтической речи. Классификация звуковых повторов.
79. Метрическая (античная) система стихосложения.
80. Силлабо-тоническая система стихосложения.
81. Тоническая система стихосложения: дольники, тактовики и акцентный стих.
82. Свободный стих в русской поэзии (проблема верлибра).
83. Строфика. Классификация строф.
84. Функционирование произведения.
85. Творческая история произведения.

86. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей.
87. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом.
88. Внесюжетные элементы.
89. Функции сюжета.
90. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровнем самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам,	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо»	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может

<p>50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо»</p>	<p>быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
--	---	--	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2 Дополнительная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Тер. будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник / О.В. Сосновская. - М.: Академия, 2008. -112 с.
3. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Флинта, 2011. – 272. Режим доступа [http:// e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542)
4. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко. - Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48278
5. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва: Флинта, 2012. - 358, [1] с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363.
6. Тхайцухова А.М. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / А.М. Тхайцухова. – Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2016. – 186 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического

работа	типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Аудитория, где проходят занятия:

369200, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корпус 4, ауд. 207	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p><i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая.</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> Компьютер с подключением к сети «Интернет»</p> <p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i> <i>Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),</i> <i>Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),</i> <i>KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.);</i> <i>KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г);</i> <i>KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г., экран.</i></p>
--	--	--

10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные

технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системами на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
2.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. KasperskyEndpointSecurity (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
3.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
4.	Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор №179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022г. до 30.03.2023г.)	Решение ученого совета КЧГУ от 30.03.2022г., протокол №10